

*Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de La Merced*

*Inicio de Memorias del Siglo XXI (Una década)*

*Eduardo Andrés Abularach*

No. 36

Guatemala, Cuaresma 2011

## **Portada**

Jesús de la Merced. Guatemala  
Oleo de Roberto Díaz Rojas. 1975

## **Contraportada**

Procesión por el Claustro. 1 de agosto de 2010  
293 Años de Consagración.



Este folleto se publica anualmente desde 1976  
Ejemplar del año 2011: No. 36

[www.parroquialamerced.com](http://www.parroquialamerced.com)

Eduardo Andrade Abularach



**JESÚS DE LA MERCED  
INICIO DE MEMORIAS DEL SIGLO XXI  
(Una década)**

**CUARESMA 2011**



En la sacristía de La Merced, frente al mural de la Apoteosis de la Orden Mercedaria. 2010

## PRESENTACIÓN Y AGRADECIMIENTO

Al terminar los 10 primeros años del Siglo XXI, sentimos la necesidad de continuar los apuntes históricos sobre lo más relevante del culto a Jesús Nazareno y a la Virgen de Dolores de la Merced. Seguimos la secuencia de las procesiones de Viernes Santo, de las velaciones y las celebraciones especiales que hemos tenido: el cambio de siglo y de milenio, y los 350 años de puesta a veneración la imagen de Jesús. Son acontecimientos que no pueden pasar por alto, de ellos quedan sentimientos y recuerdos de los cuales forman parte la solemnidad y a la vez la austeridad y la sencillez como un sello del culto a Jesús de La Merced.

Dejar escrito lo más destacado del inicio del siglo, además de seguir el hilo de la historia, permite intuir los hondos sentimientos y la permanente actividad que envuelven al Nazareno de Guatemala. Con acuciosidad, el arquitecto Eduardo Andrade Abularach, devoto y colaborador de Jesús de La Merced, ha recogido lo más destacado de estos diez últimos años y, con la mayor exactitud, lo resume en el contenido de este folleto. La abundancia de sus datos supera las posibilidades de espacio que nos permite este impreso, sin embargo, ha logrado una valiosa síntesis que merece nuestro agradecimiento. Con mucho agrado presentamos a ustedes este trabajo del arquitecto Andrade.

En lo personal, aprovecho este espacio para informar a todos los devotos y devotas de Jesús de La Merced y de la Virgen de Dolores que, coincidiendo con el fin de década, he terminado de servir como Encargado General del Culto a Jesús Nazareno de La

Merced y de la Virgen de Dolores. Desde que Monseñor Rodolfo Cardenal Quezada Toruño me honró con ese nombramiento, me propuse desempeñarlo por un tiempo limitado y, pasados un poco más de cinco años, he entregado el cargo al párroco de La Merced padre Orlando Aguilar s.j.

Este cargo lo he servido con el especial deseo de que las generaciones actuales y las venideras encontremos en la devoción a Jesús de La Merced y a la Virgen de Dolores una inspiración para conocer mejor el plan de Dios en nuestras vidas. Este esfuerzo no es solo mío, en él cada uno ha tenido un puesto. Les agradezco profundamente a todos – desde el más lejano devoto hasta el más cercano colaborador- el acompañamiento que significa compartir nuestra devoción desde el lugar que a cada uno nos ha tocado ocupar.

Deseo que sigamos encontrándonos al caminar acompañando a Jesús de La Merced

Arturo Zepeda Aldana

GUATEMALA, CUARESMA DEL 2011.

Muchos de los devotos de Jesús Nazareno de la Merced, perciben con asombro que ya ha transcurrido una década de este nuevo milenio y siglo XXI, pues recuerdan, como que fue ayer, la algarabía e incertidumbre del cambio de milenio y siglo. Sin embargo, para la nueva generación de jóvenes devotos, que hace diez años apenas terminaban su infancia, el diario vivir actual ha sido su realidad cotidiana.

Para unos y otros, la fe católica heredada de nuestros ancestros sigue presente, y la devoción a la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor, como un cobijo reconfortante, se manifiesta viva en el culto a la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced.

Jesús Nazareno sigue siendo consuelo en este nuevo siglo para su pueblo, y sólo él conoce los corazones de cada uno que acude ante su presencia, con súplicas, ruegos o agradecimientos, a su invocación.

También en esta década, se honra con el recuerdo, la memoria de devotos de Jesús que iniciaron este siglo, y ya han sido llamados a la presencia de el Señor.

La historia se continúa enriqueciendo con crónicas alrededor de Jesús de la Merced. Muchos sucesos, así como anécdotas particulares fueron vividos por los devotos actuales del querido Nazareno. Por eso, tal como se acota en las memorias del siglo XX, tercera parte, "estas memorias, no son, ni pretenden, presentar la totalidad de los mismos.

Simplemente, así como abundante es la memoria colectiva de hechos recientes, también se debe reconocer que los guatemaltecos padecemos de una pronta amnesia histórica, que llevaría muchos de estos sucesos al olvido"<sup>1</sup>

Para los devotos actuales, y futuras generaciones de este nuevo siglo XXI, que seguramente conservarán una gran devoción hacia Jesús de la Merced, quedan estas breves líneas....

---

<sup>1</sup> "MEMORIAS DEL SIGLO XX, TERCERA PARTE." Folleto cuaresmal año 2002

**AÑO 2001**

**ROGATIVA. PRIMER VIERNES DE SIGLO Y MILENIO. 5 de enero de 2001**

Ante el Patrón Jurado de la ciudad de Guatemala, antes Santiago de los Caballeros y hoy, Nueva Guatemala de la Asunción, la Consagrada Imagen de Jesús de la Merced, se efectuó la primera rogativa de este primer viernes de siglo y milenio, congregando a devotos de la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo de diferentes hermandades y asociaciones.

Esta solemne procesión recorrió calles y avenidas de la Parroquia de la Merced. Salió a las cuatro de la tarde para retornar a las nueve de la noche a su templo, recibiendo el Señor, emotivas manifestaciones de agradecimientos, ruegos y peticiones.

Jesús lució este día túnica verde estrenada el Viernes Santo 27 de marzo de 1959. Un catafalco dorado, con flores naturales y faroles formaron la decoración de las andas para esta solemne ocasión.

**VIERNES SANTO 13 DE ABRIL DE 2001:**

**ANDAS DE JESÚS NAZARENO:**

**ALEGORÍA: "AVE VERUM CORPUS CRISTI"**

**"SALVE VERDADERO CUERPO DE CRISTO"**

A una antigua oración, Mozart le hizo música, creando un motete en miniatura, de una belleza serena, del repertorio sacro de la Iglesia Católica diciéndose que esta pieza exquisita es lo más cercano de un vislumbre del paraíso, de lo que nos será concedido durante nuestra vida terrena. El adorno presenta el momento de la elevación durante la santa misa. Una laja gigante, que porta a la imagen del Señor, se eleva suspendida sobre un campo de trigo y vid y en la parte posterior, una cruz tiene en su centro el corazón de Jesús, derramando sangre sobre un cáliz.

Jesús Nazareno viste la bella túnica del cordero, que estrenara el 27 de marzo de 1964, con motivo de las bodas de Plata arzobispaes de Monseñor Mariano Rossell, bordada en oro, obsequio de la señora Victoria Castellanos Rodríguez.

**ANDAS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE DOLORES**

El mismo motivo inspira el adorno de las andas de la Santísima Virgen de Dolores, con el segundo verso del motete de Mozart:

**"Ave Verum Corpus Cristi, Natum de María Virgine"**

**"Salve verdadero Cuerpo de Cristo, nacido de María Virgen"**

La Santísima Virgen viste el manto estrenado el viernes santo de 1978, bordado en los talleres de la Casa Central, donado por 489 devotos, según consta en la parte interna del mismo manto. Estrena tunicela, también donada por devotos.



Procesión de Rogativa, el 5 de enero de 2001, primer viernes de siglo y milenio.



VIERNES SANTO 13 DE ABRIL 2001, Alegoría: "Ave Verum Corpus Cristi" (Salve verdadero Cuerpo de Cristo)

**AÑO 2002:**

**VIERNES SANTO 29 DE MARZO:**

La alegoría de las andas de Jesús Nazareno, es este año "Cristo Rey"  
"REINE JESÚS POR SIEMPRE"

Tomado del canto religioso tradicional, "TU REINARAS"

Sobre un diáfano cojín de margaritas blancas, de elaboración artesanal, se aprecia a la Consagrada Imagen de Jesús. En la parte frontal dos ángeles portan en respectivos cojines la corona de espinas y la caña, con la que hicieron burla del Señor, en el momento que Poncio Pilatos le preguntase "¿eres Rey?" y como complemento, en la parte posterior otros ángeles portan un cetro real, corona imperial y capa de armiño, como símbolo de la realeza de el Señor ya glorificado.

Viste la bella túnica roja bordada a finales del siglo XIX y restaurada especialmente para esta ocasión, por las Hermanas Clarisas de Clausura. La diadema y corona de espinas que porta son las obsequiadas por don Carlos Olivero Nelson a inicios de la década de los años 30's del siglo pasado.

**AÑO 2003:<sup>2</sup>**

**VIERNES SANTO 18 DE ABRIL:**

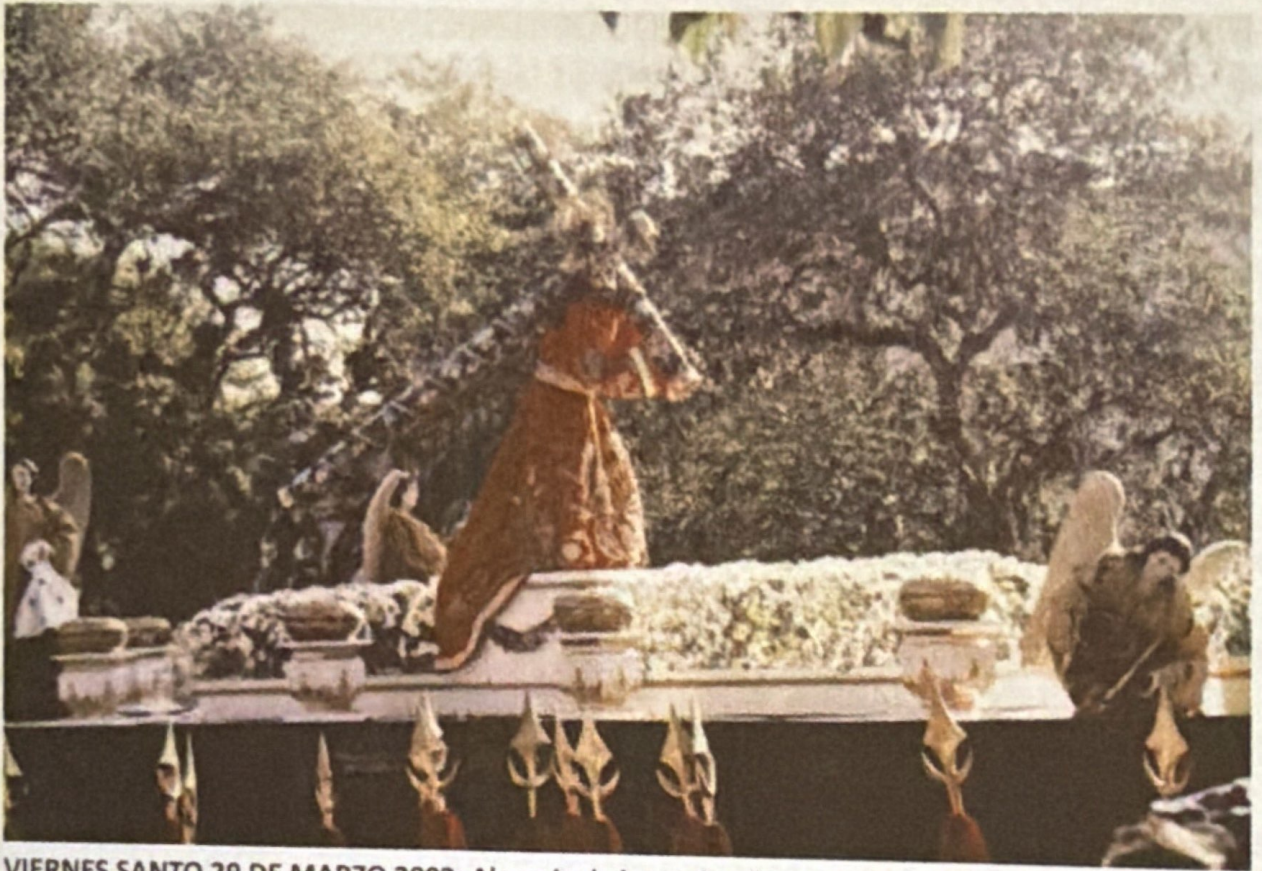
**ANDAS DE JESÚS NAZARENO**

Jesús Nazareno porta en sus andas el siguiente mensaje:

"TANTO AMÓ DIOS AL MUNDO", Sn Juan 3.16

En un terreno infértil de seca vegetación, se alza un atril con la forma de Águila representando al Evangelista San Juan, el cual sostiene una Biblia, la Palabra de Dios, semilla que germina y fructifica, y que se simboliza con los trigales verdes y maduros elaborados artesanalmente que rodean el campo rocoso donde resalta la Consagrada Imagen de Jesús, grano de trigo que cae y muere para dar vida y cumplir el misterio y las promesas de Dios. En esta ocasión viste túnica morada bordada en oro, peculiar por su especial pedrería celeste la cual usara en 1,974. En la parte posterior una gloria enmarca al Cordero de Dios, con el signo en su cuello de haber sido degollado, pero de pie y victorioso, único digno de abrir el libro de los siete sellos para conocer el misterio y pensamiento de nuestro Padre para la humanidad. Al final se lee la leyenda "Ánimo, Yo he vencido al mundo".

<sup>2</sup>Fuente de consulta para el año 2003: colaboración de Byron Mijangos.



**VIERNES SANTO 29 DE MARZO 2002: Alegoría de las andas "Canto popular, Reine Jesús por siempre"**



**VIERNES SANTO 18 de abril de 2003: Alegoría de las andas "Tanto Amo Dios al mundo". Jn 3.16**

**ANDAS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE DOLORES  
LAS ANDAS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE DOLORES, PRESENTAN  
LA ALEGORÍA:  
"HE AQUÍ A TU MADRE"**

Se muestra la fidelidad de la Virgen con su Hijo en un campo rocoso rodeado de las flores fucsia conocidas como dragones que hacen armonía con su manto y tunicela bordados con los elementos de la pasión confeccionada en los años cincuenta del siglo pasado en los talleres de la Casa Central. Al frente sobre un reclinatorio, un querubín sostiene el copón que resguarda a su Hijo y que lo ofrece al mundo. Una nube consuela a cinco querubines que derramando lágrimas sostienen con sus alas la corona de espinas y los clavos que bajan de la cruz que custodia a la Santa Madre.

El 10 de julio de este año, fallece Raúl Valdeavellano Pinot, insigne devoto de Jesús Nazareno, quien fue Encargado General del Culto de Jesús Nazareno y Santísima Virgen de Dolores desde 1964 al 18 de septiembre de 1998.

**AÑO 2004<sup>3</sup>:**

**VIERNES SANTO 9 DE ABRIL:**

**ANDAS DE JESÚS NAZARENO**

**LA ALEGORÍA QUE PORTARON LAS ANDAS DE JESÚS NAZARENO ES LA SIGUIENTE: "CREO EN JESUCRISTO, DIOS Y HOMBRE VERDADERO"**

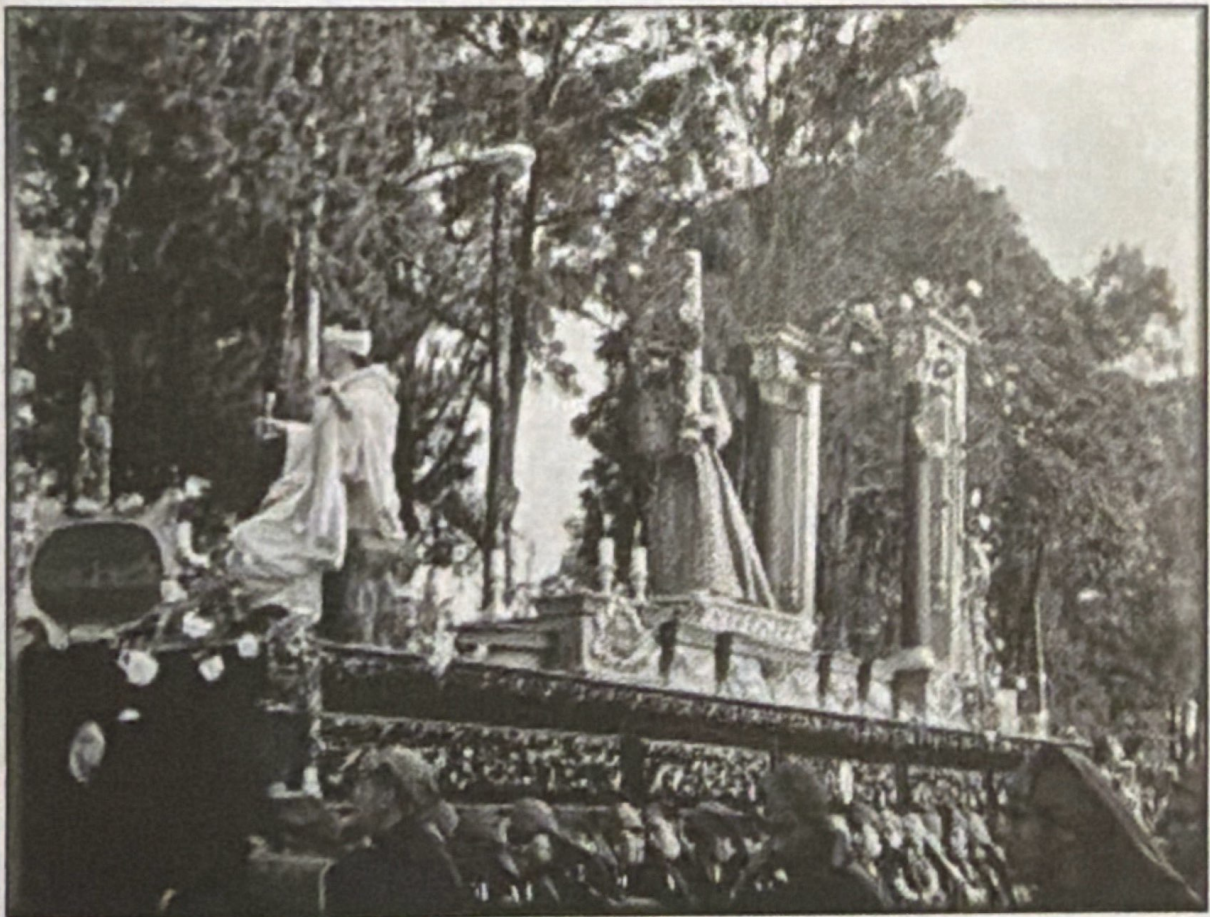
Abre el conjunto la imagen de la Fe ciega que sostiene en su mano el cáliz, base doctrinal del Cristianismo. Dentro de un altar y en un catafalco de decorados neoclásicos Jesús resalta con la túnica del siglo XVIII de damasco, brocada en color corinto y oro de talle corto que permite nuevamente apreciar sus consagrados pies. En la parte posterior enmarcan al Señor dos columnas corintias que armonizan con su vestimenta, las cuales sostienen un arco con el escudo mercedario que hacen referencia al templo. En las cuatro esquinas, y dentro de medallones se leen los principios de la fe apostólica "Luz de Luz", "Dios de Dios", "Dios Verdadero" y "Hombre Verdadero". Cierra la alegoría una cátedra en la cual descansa una mitra y un báculo, signos del magisterio y de la potestad del pastor de la Iglesia, de cuyo respaldo emerge el Espíritu Santo.

<sup>10</sup> <sup>3</sup>Fuente de consulta para el año 2004: colaboración de Byron Mijangos.

## ANDAS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE DOLORES

La Santísima Virgen de Dolores, continuando con el credo, simboliza:  
"MADRE DE DIOS"

En acto de adoración y mensajero de Dios el Ángel Gabriel anuncia a la Santísima Virgen la buena noticia que ella acoge con humildad y fe para que se cumpla la voluntad del Padre, no solo como Madre de Jesús sino como Madre del Hijo de Dios. Realzada en un catafalco luce su antiguo ajuar de "Las Golondrinas" en terciopelos lila y morado, manto restaurado para utilizarlo en esta oportunidad. En la parte posterior se representa la Profecía del siervo Simeón, quien contempla al niño Jesús en sus manos al presentarlo en el templo que se caracteriza por el candelabro de los siete brazos. Ornamentan rosas blancas, iris lilas y amarillos y dispersas golondrinas, mismos elementos bordados que se aprecian en la vestimenta.



**VIERNES SANTO 9 de abril de 2004: Alegoría de las andas  
"Creo en Jesucristo, Dios y hombre verdadero".**

**DOMINGO 22 DE AGOSTO 2004:  
PROCESIÓN CONMEMORATIVA DE LOS 350 AÑOS DE FE, HISTORIA Y  
DEVOCIÓN A LA CONSAGRADA IMAGEN DE JESÚS NAZARENO DE LA  
MERCED. (por calles y avenidas de la Parroquia)**

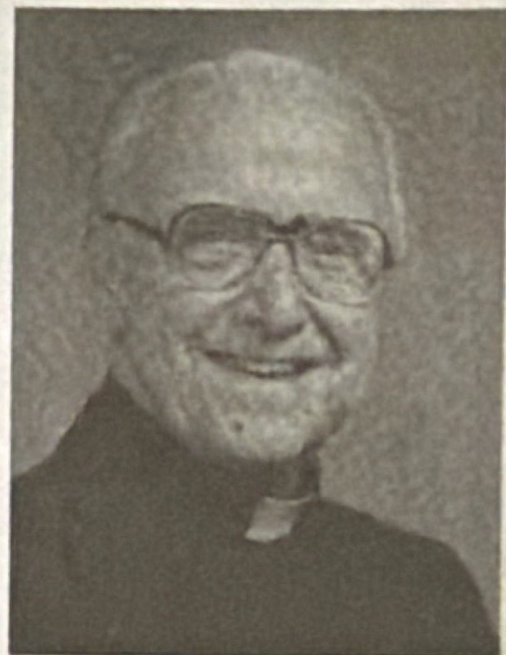
Sobre un catafalco blanco con decorados dorados, Jesús luce la túnica color cardenal estrenada en 1,969, rodeado de sus doce faroles metálicos que se restauran este año y cada esquina de las andas está rematada por cuatro de sus históricos jarrones de plata con arreglos florales de rosas, lirios y antulios blancos. Al frente se aprecia el pergamino con la leyenda "350 Años".



**DOMINGO 22 DE AGOSTO DE 2004:  
PROCESIÓN CONMEMORATIVA DE LOS 350 AÑOS DE VENERACIÓN  
A LA IMAGEN DE JESÚS NAZARENO DE LA MERCED**

## AÑO 2005:

El 17 de enero de este año, se lamenta el sensible fallecimiento del querido y recordado "Padre Toruño", -Jorge Toruño Lizarralde S.J.- quien fue ordenado sacerdote jesuita en el año de 1931, Provincia de San Luis Missouri, arribando a Guatemala en 1950, dejando una honda huella, por 55 años, especialmente en la parroquia de la Merced, de la que fue varias veces párroco y superior. A él se debe la restauración del templo y construcción de la casa parroquial posteriormente al terremoto de San Gilberto del 4 de febrero de 1976.



Le profesó mucho cariño a Jesús de la Merced. Cuando en la madrugada de ese 4 de febrero, se bajaba a la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno del altar mayor, para resguardarlo en el colegio Loyola, entre sucesivos sismos, el padre Toruño rompió el silencio de los presentes diciendo: "Esta es la procesión más triste de Jesús de la Merced"<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> La bóveda del Altar Mayor, donde se encontraba la Consagrada Imagen, oscilaba suspendida de dos muros, pues los restantes se desplomaron hacia atrás del altar, destruyendo la casa de la Comunidad Jesuita. Era imposible ingresar por la 5a. calle y se accedió por la casa que fue de la Cruz Roja en la 4a. calle. Atrás del altar estaba el "ropero de Jesús", el cual se destruyó, siendo necesario desenterrarlo del ripio para rescatar las túnicas del Señor, así como los leones de bronce de las andas. A las seis de la mañana, el Rev. Padre Jorge Toruño S. J., en compañía del Lic. Raúl Valdeavellano Pinot, Carlos Díaz del Cid y su hijo Carlos Manuel Díaz Maza, todos ya en la presencia del Señor, procedieron a bajar a Jesús de la Merced del Altar Mayor, mientras era trasladado a la biblioteca del colegio Loyola Apto. 13, el Padre Toruño les dice: "ESTA ES LA PROCESION MAS TRISTE DE JESUS NAZARENO". Posteriormente se les unió el Padre Jesús Navascuez S. J. para trasladar a las imágenes de la Santísima Virgen de Mercedes y la de Dolores, así como el cuadro de San Judas Tadeo y San Nicolás de Bari.- Nota del Autor. -"JESUS DE LA MERCED-MEMORIAS DEL SIGLO XX"-TERCERA PARTE (folleto cuaresmal 2002).



El pueblo de Guatemala venera con especial devoción



a Jesús Nazareno y Virgen de Dolores de la Merced.

**22-27 FEBRERO 2,005<sup>5</sup>**

**VISITA DE LA CONSAGRADA IMAGEN A LA CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA CON MOTIVO DE LOS 350 AÑOS DE SU HECHURA.**

La consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced, fue trasladado en privado a la ciudad de Antigua un martes 22 de febrero de 2005. Iniciando su peregrinación pública el jueves 24 desde la iglesia de Santa Ines del monte Pulciano. Es acogido con el mayor de los gozos por todos los fieles y devotos, luciendo su antigua túnica de bordado francés restaurada en terciopelo verde. Entronado en sus tradicionales andas de maquetería de catorce brazos, siendo las diecisiete horas, es levantado en hombros para un recorrido que visita los principales templos de la ciudad con rumbo a su original y colonial Templo de Nuestra Señora de las Mercedes al cual ingresa a las veinte horas para ser expuesto a veneración todo el siguiente día.

El sábado 26 de febrero a las nueve de la mañana se inicia su solemne procesión conmemorativa, para cuya ocasión se utilizan las andas de ochenta brazos de la Hermandad anfitriona de Jesús Nazareno de la Merced de Antigua Guatemala, recorriendo las principales avenidas y callejones de esta histórica ciudad. Al frente de las mismas se lee el mensaje "Bendito el que Viene", dentro de un adorno sobrio y limpio que deja apreciar a Jesús en todo su esplendor, colocado sobre un catafalco verde menta flanqueado por cabezas de leones dorados. En la parte posterior y en dimensiones mayores se distingue el Escudo Mercedario y cierra el letrero "En el Nombre del Señor", todo con decorados de flor natural.

---

<sup>5</sup> Fuente de consulta para el año 2005: colaboración de Byron Mijangos



24 de febrero de 2005 Jesús de la Merced de Guatemala, frente a la tumba del Santo Hermano Pedro.



26 de febrero de 2005, Jesús de la Merced de Guatemala saliendo en procesión conmemorativa de su antiguo templo en Antigua Guatemala.

**VIERNES SANTO 25 DE MARZO 2005:  
ANDAS DE JESÚS NAZARENO  
LA ALEGORÍA DE LAS ANDAS DEL SEÑOR, ES LA SIGUIENTE:  
"ESTE ES JESÚS NAZARENO"**

Conmemorando los 350 años de su burilación, el Señor de la Merced estrena túnica de color azul real, bordada con el escudo mercedario flanqueado por dos leones y diversos diseños en rosas, confeccionada por las Hermanas Clarisas de Clausura. Sobre una carreta que baja del cielo, Jesús llega por inspiración divina a la ciudad colonial de Santiago de los Caballeros, cuyo escudo tallado en piedra que la identifica, se aprecia al frente del decorado con buganvillas y nazarenos, flora que caracteriza a la antigua ciudad. Por esta única ocasión el cortejo procesional sale a las cero horas de Viernes Santo, ampliando su recorrido que incluyó el paso por el Templo de Santo Domingo.

**ANDAS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE DOLORES  
LA SANTÍSIMA VIRGEN DE DOLORES PORTA EN SUS ANDAS LA  
ALEGORÍA: ¡OH DULCE MIRADA DE MISERICORDIA!**

La Santísima Virgen luce también nueva tunicela y manto en color azul real, que resalta el bordado del escudo mercedario que se complementa con guías de crisantemos. La Virgen colocada sobre una fuente de arquitectura colonial es rodeada de choreques morados, flora que suele crecer profusamente en los escombros de las ruinas antiguas, y en la parte posterior ramas de buganvillas entrelazan la cruz, detalle alusivo a la eterna fidelidad de María a su hijo Jesús.

Domingo de resurrección 27 de marzo:

Es el día exacto en que se cumplen los 350 años de hechura de la Con-sagrada Imagen de Jesús Nazareno.

El 8 de Septiembre de este año fallece Manuel José Andreu Valladares, insigne devoto de Jesús, quien fue Encargado General del Culto de Jesús Nazareno y Santísima Virgen de Dolores a partir del 18 de Septiembre de 1998 al 8 de septiembre de 2005.



VIERNES SANTO 25 DE MARZO 2005: Alegoría de las andas "Este es Jesús Nazareno"



¡OH DULCE MIRADA DE MISERICORDIA! Alegoría de las andas de la Santísima Virgen.  
Viernes Santo 25 de marzo de 2005



AÑO 2006 VIERNES SANTO 14 DE ABRIL: "YO SOY LA VID, VOSOTROS LOS SARMIENTOS" (JUAN 15,5)



"YO TE PLANTÉ COMO VIÑA MÍA, ECOGIDA Y HERMOSA" Alegoría de las andas de la Santísima Virgen de Dolores. Viernes Santo 14 de abril de 2006.

**AÑO 2006 VIERNES SANTO 14 DE ABRIL:**

**ANDAS DE JESÚS NAZARENO**

**“YO SOY LA VID, VOSOTROS LOS SARMIENTOS” (JUAN 15,5)**

Sobre catafalcos marmóreos, emergen copas que portan vid y racimos de uvas, recordando la estrecha unión de vida que debe haber entre Jesucristo y sus discípulos para que estos permanezcan en su amor y puedan dar fruto.

Los racimos de uva son una delicada artesanía en madera realizada en Jocotenango, Antigua y las hojas de la vid son manufactura trabajada por el devoto Jorge Mario Díaz Del Cid.

Jesús Nazareno viste nuevamente la túnica del cordero, estrenada el Viernes Santo 27 de marzo de 1964. Es de pana color corinta, bordada en oro y plata, al frente, en el centro, luce un Cordero Pascual con el estandarte de la Resurrección. A los lados del cordero un Alfa y Omega, principio y fin. Posee cruces pequeñas en el pecho y la espalda.

**ANDAS DE LA SANTISIMA VIRGEN DE DOLORES**

Recordando el papel de la Virgen María en la obra redentora de Nuestro Señor Jesucristo, se lee al frente:

“YO TE PLANTÉ COMO VIÑA MÍA, ECOGIDA Y HERMOSA”, frase tomada de los oficios de Viernes Santo, de los Improperios de la adoración de la Cruz..

El desarrollo del adorno sigue similares detalles ornamentales a los de las andas de Jesús Nazareno.

**VELACIÓN DE AGOSTO.** Este año, para la solemne velación de aniversario de la consagración de Jesús Nazareno, el 6 de agosto, por primera vez se baja la Imagen de Jesús al crucero del templo, para acercarlo a los fieles.

**AÑO 2007:**

**VIERNES SANTO 6 DE ABRIL:**

**ANDAS DE JESÚS NAZARENO**

**“LAS BIENAVENTURANZAS”**

La palabra Bienaventurados al frente de las andas alude al texto del evangelio de San Mateo 5, 1-12 y ocho gradas simbolizan cada una de las bienaventuranzas, aunque sólo dos de ellas van mencionadas. Atrás, al final de las andas, una de las frases con las que se cierra esta enseñanza fundamental de Jesús:

“Alegraos y regocijaos porque vuestra recompensa será grande en los cielos”.

La túnica que viste en esta ocasión la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced, fue estrenada el Viernes Santo de 1960.

**ANDAS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE DOLORES**

La Santísima Virgen, presenta en sus andas la alegoría:

“TODAS LAS GENERACIONES ME LLAMARÁN BIENAVENTURADA”(Lc. 1,48) Bienaventurada la que dio carne al Hijo de Dios, Bienaventurada la que es Madre de la humanidad.

Frente a la Virgen, un niño como muchos de los de nuestras calles y por eso especialmente bienaventurado, está hincado a los pies de la Madre.



**VIERNES SANTO 6 de abril de 2007. “Las Bienaventuranzas”**



**AÑO 2008:** <sup>6</sup>

**VIERNES SANTO 21 DE MARZO**

**ANDAS DE JESÚS NAZARENO**

**“CAMINARÁN TODOS LOS PUEBLOS A TU LUZ”**

En la Sagradas Escrituras, Dios está repetidamente asociado a la luz. La frase “CAMINARÁN TODOS LOS PUEBLOS A TU LUZ” la usa el profeta Isaías (6,3) en el Antiguo Testamento y de nuevo la repite San Juan en El Apocalipsis (21,24), todo en un claro anuncio de Jesús.

La frase va al frente y en la parte de atrás de las andas; el adorno incluye un hermoso cirio, como el que se usa en la noche de la Vigilia Pascual, simbolizando a “Jesús Luz del Mundo”.

Toda la decoración se inspira en diseños ornamentales del templo Mercedario: Predominan detalles de la sillería del coro, integrados en plataformas a dos alturas. Estos mismos motivos se conjugan para formar el candelero que sostiene el cirio pascual.

El catafalco donde va la imagen de Jesús, toma el diseño de los balcones que están en las paredes a los lados del presbiterio del templo.

---

<sup>6</sup>Alegoría De las andas: Dr. Arturo Zepeda Aldana.

## **AÑO 2009**

### **VIERNES SANTO 10 DE ABRIL**

#### **ANDAS DE JESÚS NAZARENO<sup>7</sup>:**

La iglesia Católica conmemora el Año Paulino. El adorno se acerca a la enseñanza paulina y presenta en el frente la frase con la que el Resucitado se identifica en el encuentro que da lugar a la conversión de Pablo:

**“YO SOY JESÚS, A QUIEN TÚ PERSIGUES”.** Hch. 9,5

Y se cierra con una frase de la Carta de San Pablo a los Romanos (14,10) que va atrás de las andas:

**“Y TÚ ¿PORQUÉ DESPRECIAS A TU HERMANO?”**

Este mensaje, que es la esencia del adorno, se completa con las espadas, símbolo de la palabra de Pablo, al frente y atrás de la imagen del Nazareno. A los lados, en el centro de las andas, el escudo símbolo del Año Paulino. Las plataformas de piedra siguen el diseño tallado en uno de los retablos de La Merced. La ornamentación se enriquece con profusión de flor natural (estaticia) en su variedad de tonalidades.

La túnica de Jesús, blanca bordada en oro, fue obsequiada por el recordado Padre Jorge Toruño con motivo de sus Bodas de Oro Sacerdotales en 1981 y estrenada el Viernes Santo de ese mismo año.

#### **LAS ANDAS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE DOLORES**

Se inspira en la Carta encíclica del Papa Benedicto XVI sobre la virtud de la Esperanza, que hace alusión a la Virgen María. A Ella le dice: “...junto a la cruz, .....te convertiste En madre de los Creyentes”

En el adorno de las andas, las velas de adelante simbolizan al Pueblo de Dios frente a la Madre al pie de la cruz. La frase del Papa Benedicto va a los costados de las andas.

La ornamentación guarda unidad con la de las andas de Jesús, San Juan y Santa María Magdalena: plataformas cubiertas con estaticia en tonalidades lila y fucsia.

La tunicela y el manto de La Virgen son, como la túnica de Jesús, obsequio con motivo de las Bodas de Oro Sacerdotales del Padre Toruño, con bordados en hilo de oro, estreno del año 1981.

Velación 2 de agosto de 2009: Por primera vez, la consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced, recorre en procesión interna el claustro de su mismo templo, bellamente restaurado, siendo especialmente emotivo este acontecimiento.



VIERNES SANTO 10 de abril de 2009. "YO SOY JESÚS, A QUIEN TÚ PERSIGUES". Hch. 9,5 "Y TÚ ¿PORQUÉ DESPRECIAS A TU HERMANO?" Ro 14-10

## **AÑO 2010:**

**ANDAS DE JESÚS NAZARENO**

**VIERNES SANTO 2 DE ABRIL**

San Juan relata en su evangelio la confusión de los discípulos cuando comentaban lo difícil de seguir las enseñanzas del Maestro. Varios de ellos lo abandonan, a tal punto, que Jesús pregunta a los doce que van quedando: ¿También ustedes quieren abandonarme?

En ese momento, Pedro responde con una pregunta que manifiesta su confianza en Jesús:

**SEÑOR, ¿A QUIEN IREMOS? Y sella su respuesta:**

**SOLO TÚ TIENES PALABRAS DE VIDA ETERNA Jn. 6, 68**

En la parte delantera de las andas leemos la primera frase, en la parte de atrás la segunda. El mensaje en las andas del Señor de La Merced es una invitación a confiar en la palabra y el proyecto de vida que nos propone Jesús, a pesar de nuestra fragilidad, como la de Pedro, que finalmente ha sido digno de ser depositario de las llaves del cielo.

Todo este mensaje se presenta en las andas con el consagrado Nazareno de La Merced en medio de un terreno pedregoso entre el cual crecen agapantos morados naturales. Viste una túnica bordada en oro, estreno del Viernes Santo 15 de abril de 1949.

San Pedro, hincado en actitud de arrepentimiento y súplica, es una antigua imagen, acompañante de Jesús de La Merced en muchos lejanos viernes santos de fin del siglo XIX y principios del XX.

## **ANDAS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE DOLORES**

De muchas maneras, la Virgen María ha sido saludada como una estrella. El Papa Benedicto XVI nos lo recuerda en su Encíclica sobre la Esperanza, y nos acerca a Ella llamándola “Estrella de la Esperanza”.

El Papa nos dice que Jesucristo es el sol que brilla sobre todas las tinieblas de la historia y que, para llegar a Él necesitamos luces cercanas que nos iluminen reflejando la luz de Cristo. La Virgen María es la luz de nuestra esperanza, es la “Estrella de la Esperanza”.

A este título se aplica con mucha propiedad la estrofa de una saeta que se le canta a Nuestra Señora de la Esperanza, La Macarena, y que se lee este Viernes Santo al frente de las andas de La Dolorosa de La Merced:



Viernes Santo 2 de abril de 2010. Alegoría del anda de Jesús Nazareno: "Señor a quien iremos...  
...solo tu tienes palabra de vida eterna" Jn 6,68



Viernes Santo 2 de abril de 2010. Alegoría de las andas de la Santísima Virgen:  
"Estrella de la Esperanza", frase del Papa Benedicto XVI.

SIEMPRE ESTRELLA Y SIEMPRE AURORA DE BONANZA,  
LA QUE AMPARA TODO ANHELO,  
LA DIVINA SEMBRADORA DE ESPERANZA,  
¡DIOS TE SALVE, LUZ DEL CIELO!

Así la invocamos en la alegoría de las andas.

La Dolorosa lleva tunicela y manto verdes. Estrenados el Viernes Santo 2 de abril de 1999, bordados por el artista Jorge Mario Díaz del Cid. En la simbología de los colores, el verde es color de la esperanza.

La alegoría de la estrella va al frente de las andas con una joven arrodillada junto a un estanque al que vierte el contenido de una jarra y en la mano izquierda detiene otra vasija con la que riega la tierra.

En la parte de atrás un ancla, símbolo de la esperanza, sobre la cual va apoyada una joven coronada de flores, también vistiendo ropaje verde.

Se ha vivido ya una década del nuevo siglo y milenio... Y Jesús Nazareno, seguirá cargando su cruz, escuchando los ruegos, congojas y compartiendo alegrías de sus devotos...

E.A.A.

Guatemala de la Asunción, Cuaresma, 2011



Santísima Virgen de Dolores, Parroquia de la Merced.

